



# HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DEL MUNDO CLÁSICO

SELMA SOBLECHERO RUBIO

XI CERTAMEN INCUBADORA DE SONDEOS Y EXPERIMENTOS

CURSO 2017-2018 IES SEVILLA LA NUEVA

# OBJETIVO

- Realizar un estudio estadístico a la población de Sevilla la Nueva acerca de:
  - Conocimiento de la saga Harry Potter
  - Conocimiento de la mitología grecolatina
  - Conocimiento acerca de la presencia de la mitología en la obra

# ÍNDICE

- I. Referencias al mundo clásico
- II. La Mitología toma las calles:
  - II.1. Ficha técnica
  - II.2. Análisis estadístico
  - II.3. Análisis de los resultados

# PERSONAJES

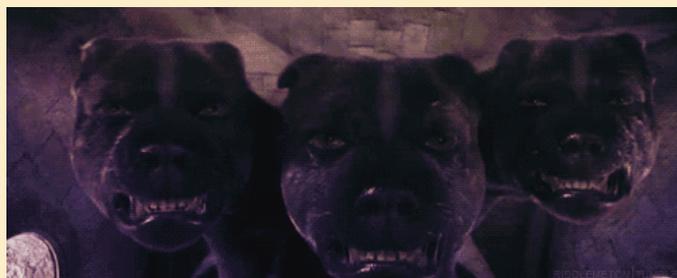
REMUS LUPIN



# CRIATURAS



BASILISCO



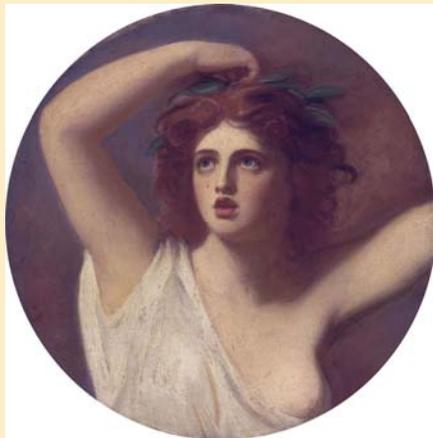
CANCERBERO



# REFERENCIAS AL MUNDO CLÁSICO

Sybill Trelawney

*Disipar las nieblas del futuro,  
por Cassandra Vablatsky*



*“Alma del ciego adivino Tiresias”  
La Odisea*

# HECHIZOS

## *EXPECTO PATRONUM*



Expecto, -as, -are

Patronus, -i

## EXPELLIARMUS



Expello, -puli, -pulsum

Arma, -orum

# ENCUESTA TECNOLÓGICA ATOMA LAS CALLES

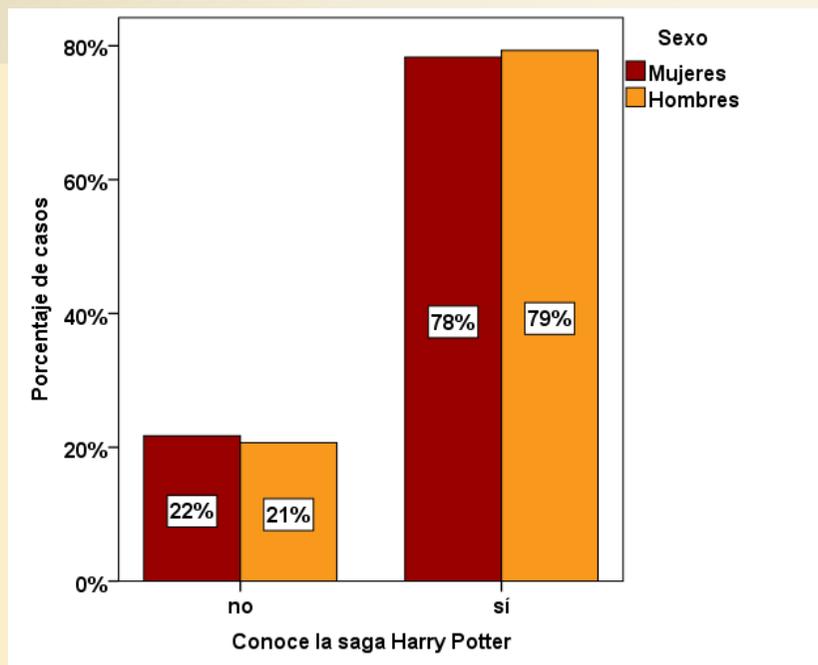
<b>POBLACIÓN</b>	Sevilla la Nueva (Madrid)
<b>TAMAÑO DE LA POBLACIÓN</b>	9271 (consultado el 11-06-17)
<b>TAMAÑO DE LA MUESTRA</b>	297
<b>TIPO DE MUESTREO</b>	Aleatorio
<b>TIPO DE ENCUESTA</b>	Encuesta personal
<b>MARGEN DE ERROR</b>	5,6%
<b>NIVEL DE CONFIANZA</b>	95%

# ANÁLISIS ESTADÍSTICO

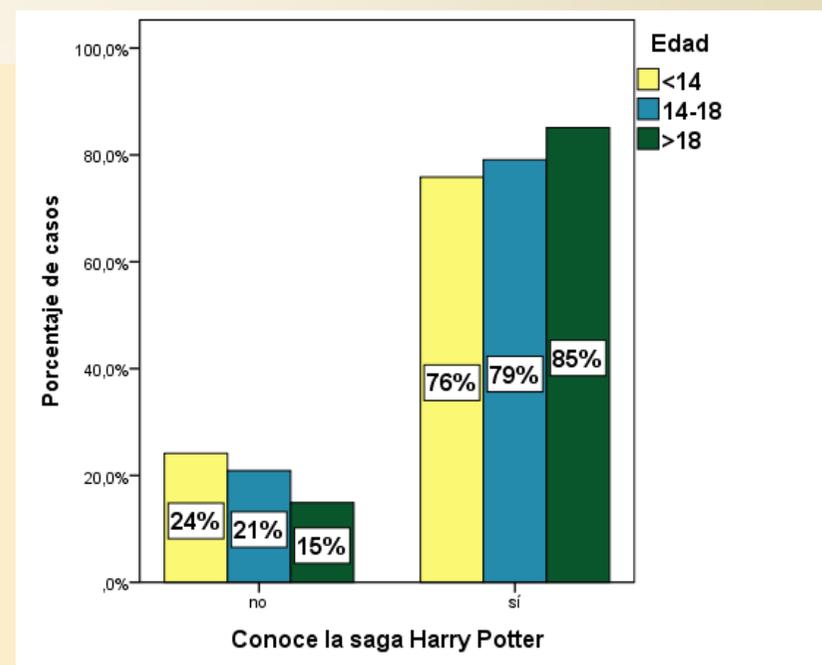
1. Estadística descriptiva → Diagramas de barras y de sectores
2. Estadística inferencial → Prueba chi – cuadrado ( $\chi^2$ )
  - Hipótesis planteadas
    - $H_0$  : no hay dependencia entre las respuestas y grupos considerados
    - $H_1$ : existe dependencia entre las respuestas y los grupos considerados
  - Grupos que consideraremos:
    - Edad (<14, 14-18, >18)
    - Sexo (hombre o mujer)
  - Nivel de significación  $\alpha = 0,05$

Instrumentos utilizados: programas SPSS y Excel

# ¿CONOCE LA SAGA *HARRY POTTER*?

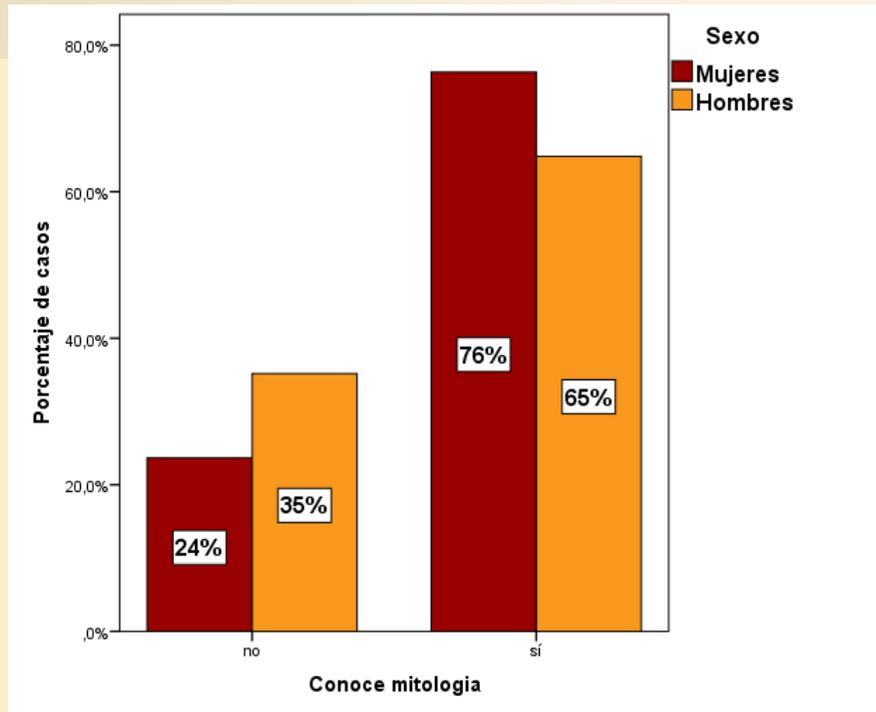


$p = 0,830$  Se acepta  $H_0$

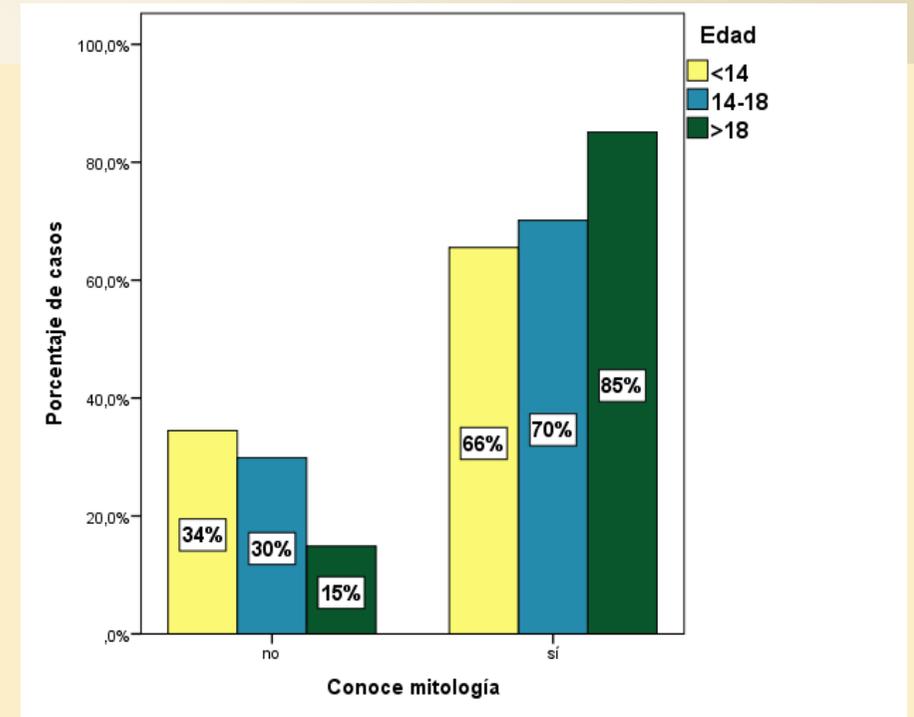


$p = 0,422$  Se acepta  $H_0$

# ¿CONOCE LA MITOLOGÍA?

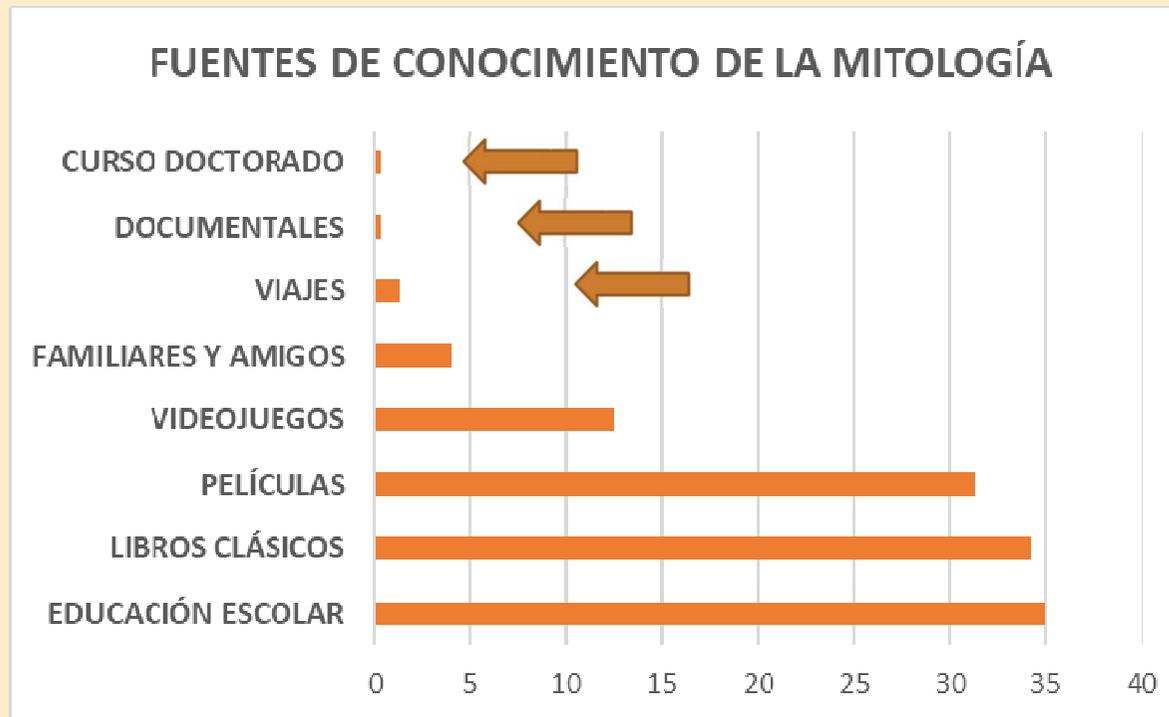


$p = 0,030$  Se rechaza  $H_0$

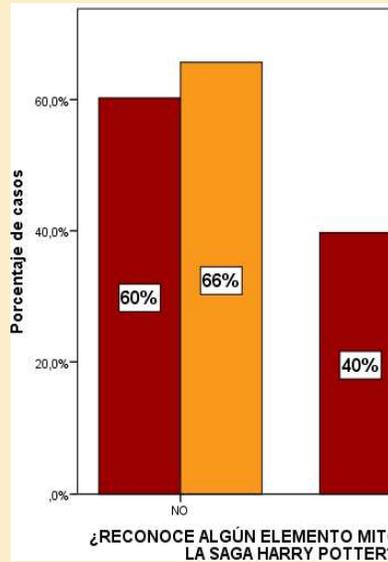


$p = 0,044$  Se rechaza  $H_0$

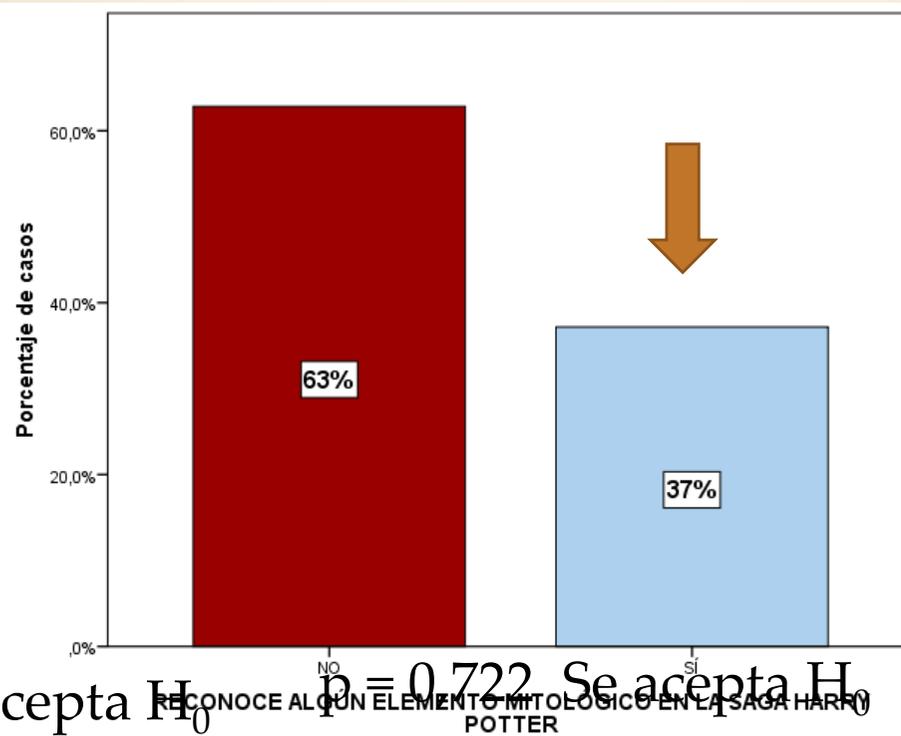
# ¿A TRAVÉS DE QUÉ MEDIO CONOCE LA MITOLOGÍA?



# ¿RECONOCE ALGÚN ELEMENTO MITOLÓGICO EN LA SAGA?

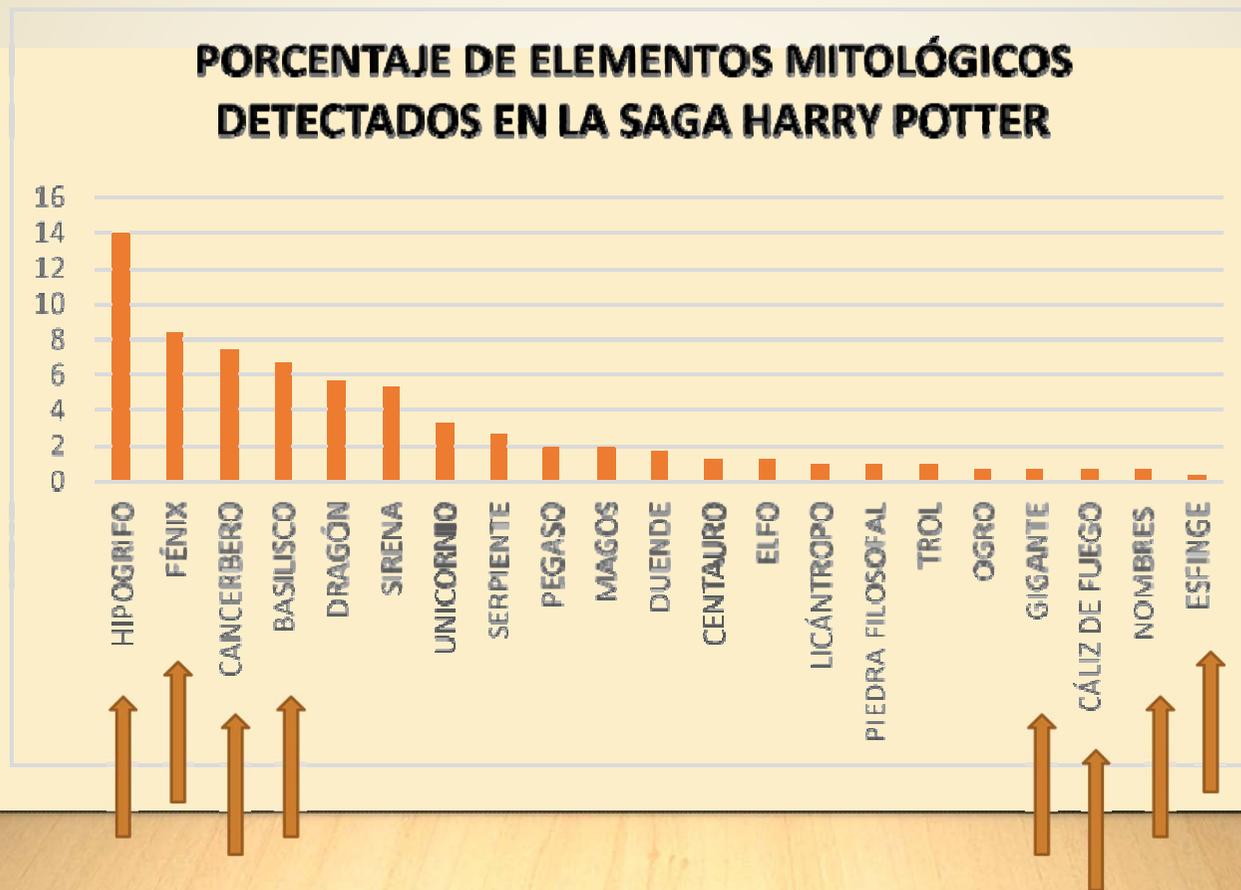


$p = 0,350$  Se acepta  $H_0$

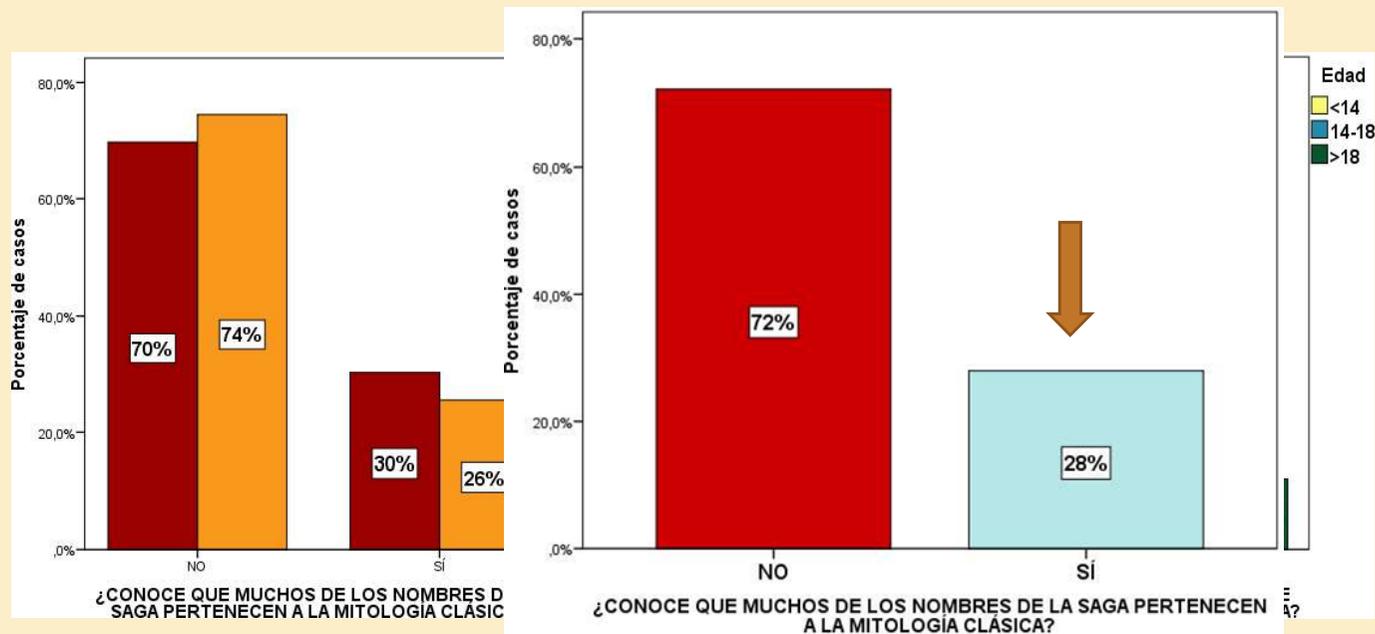


$p = 0,722$  Se acepta  $H_0$

# ¿QUÉ ELEMENTOS MITOLÓGICOS RECONOCE EN LA SAGA?



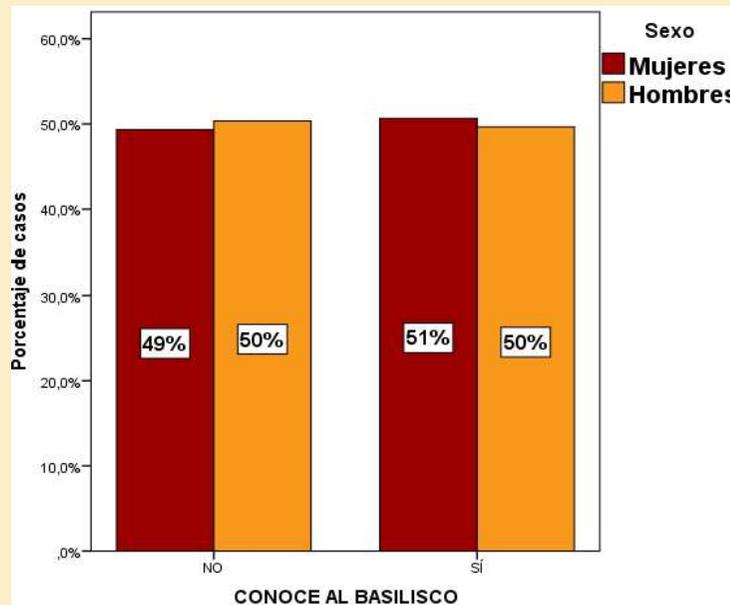
# ¿CONOCE QUE MUCHOS DE LOS NOMBRES DE LA SAGA PERTENECEN A LA MITOLOGÍA CLÁSICA?



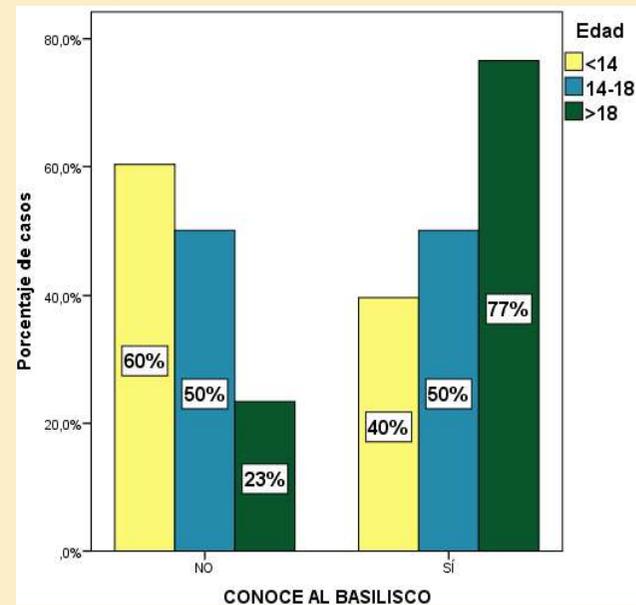
$p = 0,362$  Se acepta  $H_0$

$p = 0,070$  Se acepta  $H_0$

# ¿CONOCE LA FIGURA DEL BASILISCO?

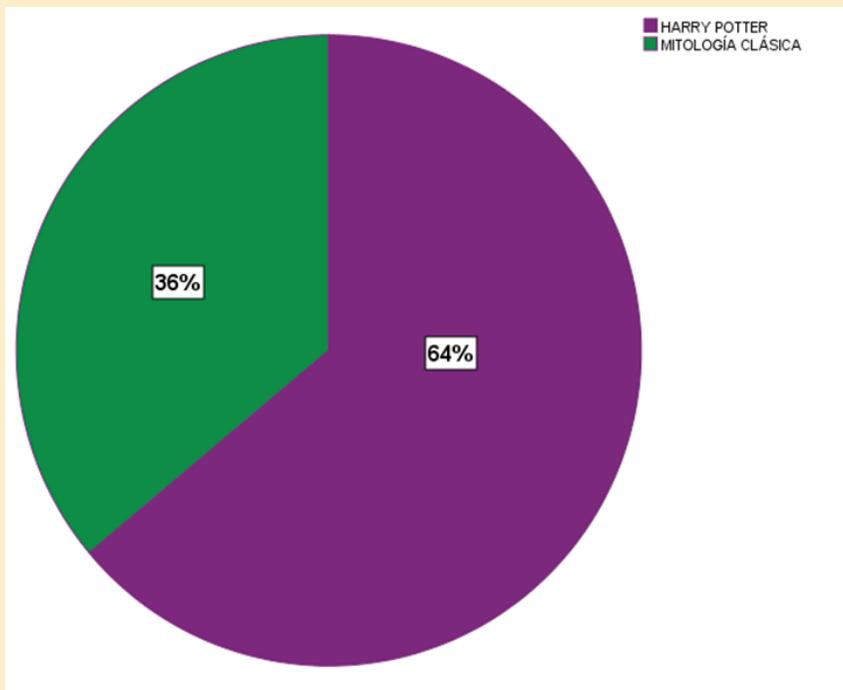


$p = 0,836$  Se acepta  $H_0$



$p = 0,001$  Se rechaza  $H_0$

# ¿A TRAVÉS DE QUÉ MEDIO CONOCE LA FIGURA DEL BASILISCO?



La función didáctica de la obra  
*Harry Potter*

*Historia...vero testis  
temporum, lux veritatis,  
vita memoriae, magistra  
vitae, nuntia vetustatis...*

Cicerón, *De Oratore*, 2, 9, 36

# BIBLIOGRAFÍA

## OBRAS FUENTE

- Alighieri, D., *La Divina Comedia*, Madrid, Cátedra, 2013, traducción de Luis Martínez de Merlo.
- Apuleyo, *El Asno de oro*, Madrid, Gredos, 2010, traducción de Lisardo Rubio Fernández.
- Esquilo, *Tragedias Completas*, Barcelona, Ediciones B, 1989.
- Heródoto, *Los nueve libros de la historia*, Madrid, Gredos, 2000, traducción de Carlos Schrader.
- Homero, *La Odisea*, Madrid, Gredos, 2000, traducción de José Manuel Pabón.
- Homero, *La Iliada*, Madrid, Gredos, 2000, traducción de Emilio Crespo Güemes.
- Virgilio, *La Eneida*, Madrid, Gredos, 2014, traducción de Javier de Echave-Sustaeta
- Ovidio, *Las Metamorfosis*, Madrid, Gredos, 2008, traducción de José Carlos Fernández Corte y Josefa Cantó Llorca.
- Cervantes Saavedra, M., *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Barcelona, Espasa Libros, 2004

# BIBLIOGRAFÍA

- Rowling, J.K., *Harry Potter y la piedra filosofal*, Barcelona, Salamandra, 2001, traducción de Alicia Dellepiane.
- Rowling, J.K., *Harry Potter y la cámara secreta*, Barcelona, Salamandra, 2002, traducción de Adolfo Muñoz García y Nieves Martín Azofra.
- Rowling, J.K., *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, Barcelona, Salamandra, 2002, traducción de Adolfo Muñoz García y Nieves Martín Azofra.
- Rowling, J.K., *Harry Potter y el cáliz de fuego*, Barcelona, Salamandra, 2002, traducción de Adolfo Muñoz García y Nieves Martín Azofra.
- Rowling, J.K., *Harry Potter y la Orden del Fénix*, Navarra, Salamandra, 2004, traducción de Gemma Rovira Ortega.
- Rowling, J.K., *Harry Potter y el misterio del príncipe*, Navarra, Salamandra, 2006, traducción de Gemma Rovira Ortega.
- Rowling, J.K., *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte*, Navarra, Salamandra, 2008, traducción de Gemma Rovira Ortega.

# BIBLIOGRAFÍA

## LITERATURA SECUNDARIA

- B. Antón Martínez, (2016) "Cuentos de licántropos, de brujas y de fantasmas en la literatura latina" (tesis de Fin de Grado). Universidad de Valladolid.
- Bermejo Barrera, J.C, *El mito griego y sus interpretaciones*, Madrid, Ediciones Akal, 1988.
- Blázquez, F., *Diccionario de Mitología, dioses, héroes, mitos y leyendas*, Navarra, Vervo Divino, 2005.
- Colbert, D., *Los mundos mágicos de Harry Potter*, Barcelona, Ediciones B, 2002.
- Falcon Martínez C. et al., *Diccionario de mitología clásica I*, Barcelona, Alianza Editorial, 1980.
- García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- Graves, R., *Dioses y héroes de la antigua Grecia*, Barcelona, Lumen, 2001.
- Graves R., *Los mitos griegos*, Barcelona, Círculo de lectores, 2002.
- Hamilton, E., *La mitología: Grecia, Roma y el norte de Europa*, Madrid, D.L, 1981.
- Hard, R., *La Gesta de los Héroes*, Madrid, La esfera de los libros, 2012.
- Humbert, J., *Mitología griega y romana*, Barcelona, Gustavo Gili, 2016.